

par la Cie Réveurcibles



1 Travail en cours* ↗

*Titre provisoire

spectacle

Note du responsable artistique :
Faudra trouver un vrai titre...

acrobatique

et

respiratoire

Contacts

Diffusion :

Maxime : 06 36 53 42 62
maximevgerard@gmail.com

Production :

Adrien : 06 82 00 72 49
reueurcibles@gmail.com



"C'est par la peau qu'on fera
rentrer la métaphysique
dans les esprits"



*Antonin Artaud a dit ça, on n' a pas
compris.*



Conception et interprétation

Maxime Gérard, Emma Milesi, Guillaume Noël

Régie son et musique de plateau

Thomas Frain

Lumières

Loïs Bonte

Chorégraphie partie dansée

Diane Vaicle

Regard extérieur

Adrien Gusching

Photographies

Aurélien Pierre

Résumé du spectacle

Trois corps entrent au pas sur un plateau nu.

- rythme du souffle
- chemise rose
- musique électronique épurée
- lumière tamisée

S'agit-il de cirque contemporain?

- théâtre expérimental?
- performance dansée?
- défilé de mode?

Les trois artistes, emportés par la musique vont s'essouffler, se calmer sur un air d'opéra, jouer à leurs jeux favoris:

- meubles qui tombent,
- coups de rasoirs osés,

-en ajouter un troisième...

Tout a un sens, mais il ne faut surtout pas le chercher.

c'est pas mal ça !

peut-être un peu court... à rebosser

ou souffle rythmé ?

ou danse performée ?

ah ah les finitions...
trouver un meilleur graphiste



Note d'intention

La danse, le théâtre et le cirque. Trois univers différents et pourtant beaucoup de leurs codes sont les mêmes. Car après tout, que trouve-t-on dans une salle de spectacle ? Des gestes que l'on a déjà vus, des sons qui nous sont familiers, des techniques qui ne nous impressionnent plus et des blagues dont on connaît la chute. Alors une question se pose, comment créer, rire et questionner ces éléments que le public connaît aussi bien que les artistes ?

L'objectif ici n'est pas de prétendre créer un objet incroyablement novateur, qui n'aurait jamais été imaginé ailleurs. Au contraire, l'envie serait plutôt, à la façon d'un grand détournement, de s'amuser avec le "déjà-vu" du spectateur et de mettre en œuvre, de la façon la plus sincère possible, certains mouvements artistiques pour essayer de créer un patchwork contemporain à la fois drôle et sensible.

Toutes ces couleurs et ces émotions contrastées, ça bouscule, mais finalement on se laisse porter. Porter c'est notre truc ! Voltiger ça nous fait kiffer ! Alors ? On vous montre ?



On a pas des photos du chant
ou de la danse?



Les artistes mouvants

Corps-ele-contemporains

Guillaume

Un ingénieur en mécanique, et surtout , un gymnaste depuis ces 7 ans et jusqu'à sa rencontre avec le monde du cirque. Les longues études le mènent en Bolivie et au Mexique où il s'intéresse, au Cirque Social, partageant ses connaissances en acrobaties et en jonglage avec les communautés locales.

De retour en France, il crée l'association les Balladin.e.s qui se monte très vite en un collectif d'artistes variés, désireux de créer du lien humain et de transmettre à travers leur art.

Avec la rencontre de Maxime, il devient voltigeur.

Thomas

Musicien depuis toujours, Thomas s'est dirigé vers la technique du spectacle après des études dans l'art et la musicologie.

Il mêle ainsi sa vision de la technique et de l'artistique, toujours en recherche de nouveauté, dans des compositions et du sound design original.e.s.

Il a développé son savoir faire via plusieurs projets avec le théâtre universitaire de Nancy au cours de 2021 à 2023, en création sonore et technique et en tant que musicien de scène, au cours des 10 dernières années (batterie, guitare, violoncelle...).

Son approche de la musique se veut éclectique, empruntant au jazz comme au rock, avec une pointe de musique électronique. Elle suit de manière organique le jeu des artistes.

Max

Maxime suit un parcours théâtral , entre conservatoire et fac de lettres d'où il sort diplômé d'un certificat d'études théâtrales, d'une licence en études culturelles et d'un diplôme universitaire d'études théâtrales.

Il commence alors à travailler avec plusieurs compagnies locales telles que le Théâtre en kit, le Théâtre de cristal et la compagnie Rêveurcibles et crée son spectacle jeune public "La chasse au Loup".

En 2020 il décide de se spécialiser dans les arts du cirque, une passion de longue date. Il part alors pour un an de formation en Suisse pour devenir porteur acrobatique.

Emma

Sa passion pour la gymnastique et les arts l'amènent à découvrir la voie du corps et de son expression. Elle découvre l'école de théâtre du mouvement LASAAD à Bruxelles et suit un Master en Art et Responsabilité sociale à Lille, à la suite duquel elle participe à la création de l'association Les Balladin.e.s.

Elle se forme autour de pratiques entre expression, mouvement et bien-être et devient professeur de yoga du rire, hatha yoga, danse libre et méditation Heartfulness.

Elle rejoint l'équipe nancéienne de clown à l'hôpital du Rire Médecin en 2022.

Thomas n'a pas encore envoyé sa photo...

Kuteur du spectacle*

Acrobaties respiratoires

Pédagogues toute l'année à l'école de cirque et lieu de Fabrique artistique Le Mémo, à Maxéville et au Théâtre de Cristal, à Vannes le Châtel, nous avons aussi la volonté de partager avec le public autour de nos pratiques artistiques. Nous proposons avec les spectacles des ateliers d'initiation ou de perfectionnement aux portés acrobatiques par tranche d'âges, et des ateliers d'initiation aux arts du cirque pour tous.

Nos trois axes de travail :

Le Jeu

Les jeux collectifs occupent une place centrale dans nos interventions, favorisant la confiance en soi, la créativité, la création d'un groupe pour un apprentissage dans le plaisir et l'efficacité.

L'appréhension du risque

Le cirque est une discipline qui permet de se lancer des défis et de prendre goût au dépassement de soi. Prendre des risques mesurés et sécurisés, c'est oser se mettre en déséquilibre, aller de l'avant, progresser!

La conscience du corps

Mettre de la conscience dans son corps, c'est ralentir, respirer, sentir, ressentir... c'est habiter son espace corporel pour être d'avantage en lien à soi, aux autres et à l'environnement.

C'est se construire des repères solides car intérieurs, donc intégrés et mobilisables en toutes situations.

Plusieurs formules à discuter : Stage intensifs, ateliers d'initiations...



Enfin un peu de sérieux...

Partenaires de création*



Lieu de Fabrique
artistique le Memô,
Maxéville



Théâtre de la Source,
Tomblaine



Le FJEP,
Champigneulles



Club de gym
La Jeanne d'Arc,
Plombières-les-Bains



Baboeup
Productions

Bon ben y a encore du
boulot...

Contact*

Diffusion :

Maxime : 06 36 53 42 62
maximevgerard@gmail.com

Technique :

Thomas : 07 78 20 41 53
tfrain.TF@gmail.com

Production :

Adrien : 06 82 00 72 49
reveurcibles@gmail.com



Compagnie Rêveurcibles
10, bd Tolstoï - 54510 Tomblaine
asso.lesreveurcibles@gmail.com
N° SIRET : 811 338 433 00030 / APE: 9001Z
N° licence : 2/1112095
<http://www.lesreveurcibles.com>